

Bernadotter på Waldemarsudde

15 juni – 26 september 2010

I år är det 200 år sedan Jean Bernadotte, marskalk i Napoleon I:s armé, blev vald till Sveriges kronprins under namnet Karl Johan. Detta uppmärksammas nu i en utställning med konst och andra föremål med anknytning till ätten Bernadotte. Ett större antal verk av prins Eugen (Karl Johans barnbarnsbarn) och av prinsessan Eugénie (Karl Johans barnbarn och prins Eugens faster) visas i utställningen, tillsammans med porträtt, karikatyrer, byster, brev, medaljer och fotografier.

Från Husgerådskammaren har Prins Eugens Waldemarsudde fått låna 48 akvarellerade teckningar av prinsessan Eugénie (1830-1889), som visas tillsammans med teckningar av prinsessan ur prins Eugens konstsamling. Eugénie, som aldrig fick någon formell konstnärlig utbildning, avbildade det hon såg omkring sig – familjemedlemmar och vänner, ögonblicksbilder av vardagliga situationer.

Prins Eugen (1865-1947), som tillhörde nästa generation av Bernadotter, hade med tre äldre bröder turen att befinna sig på så pass avstånd från successionen att han fick tillstånd att utbilda sig till konstnär. Tillsammans med verk av prins Eugen ur de egna samlingarna, visas ett antal inlånade målningar, exempelvis prinsens receptionsstycke till Konstakademien, *En sommardag. Motiv från Balingsta* från 1891 samt den monumentala *Gryning. Stockholms slott*. Den sistnämnda ställdes ut på Världsutställningen i Paris år 1900 och skänktes sedan av prinsen till Stockholms nation i Uppsala, varifrån den lånats in.

I utställningen visas också ett antal föremål ur prins Eugens samling med anknytning till anfadern Karl Johan, bland annat hans snusdosa i snäckskal och silver. Även de andra tidiga Bernadottekungarna och deras drottningar är representerade i utställningen, exempelvis Oscar I, tillsammans med sonen Carl (sedermera XV), som är tecknad i kol av Fredrik Westin. Oscar II finns med både i form av ett miniatyrporträtt av Fanny Hjelm och avbildad ombord på ett örlogsfartyg, och hans gemål drottning Sophia är avporträtterad av sonen prins Eugen. Prinsens äldste bror Gustaf (V) är återgiven i ett humoristiskt verk från tennisplanen.

Även Sällskapsvåningens rum blir en del av utställningen, eftersom det i prinsens hem finns en påtaglig närvaro av hans släkt och av det franska ursprunget. I Salongen finns exempelvis en porträttbyst av Karl Johan av Giuseppe Ceracchi och en oljeskiss av sonsonen Oscar II i kröningsskrud av Oscar Björck. Empirkronan i Matsalen med sina 5 000 prismor är ett bernadotteskt arvegods, liksom de bemålade och förgyllda porslinsurnorna i hallen. Också en detalj som de franska liljorna på Carl Malmstens bord i Salongen pekar på det franska ursprungets vikt för prins Eugen vid utformandet av hemmet på Waldemarsudde.

För ytterligare information kontakta:

Cecilia Dalborg, informationschef, e-post: c.dalborg@waldemarsudde.se, tel: 08-545 837 08

