

PRESSRELEASE

Prins Eugens Waldemarsudde – ett hem och ett museum för de sköna konsterna

Prins Eugens Waldemarsudde i Stockholm var ursprungligen bostad åt prins Eugen (1865-1947), idag är det ett av Sveriges mest välbesökta konstmuseer och ett populärt utflyktsmål. Prins Eugen var en av sin tids främsta landskapsmålare och en betydande konstsamlare med inriktning främst på samtida svensk konst. I museisamlingarna förenas prinsens egen konstnärliga produktion med konsten av andra konstnärer och året runt visas verk ur samlingarna vid sidan av de många tillfälliga utställningarna. Waldemarsuddes vackra park och prinsens sällskapsvåning är alltid tillgängliga för besökare.

Waldemarsudde – från privat hem till offentligt museum

I slutet av juni 1948 öppnade museet Prins Eugens Waldemarsudde sina portar för allmänheten. Prins Eugen hade som testamentarisk gåva överlämnat sitt hem med konstsamlingar till svenska staten att förvaltas av Stockholms stad. Det var då, år 1947, den största konst donation som gjorts i Sverige och det nya museet blev till samlingarnas omfattning sett Sveriges tredje i storlek efter Nationalmuseum och Göteborgs konstmuseum.

Prins Eugen – konstnär och konstsamlare

Prins Eugen var under sitt liv en central gestalt i svenskt konstliv, han var prinsen som blev konstnär, konstsamlare och grundare av ett museum. Eugen studerade i Paris vid 1880-talets slut, där han kom i kontakt med svenska konstnärer som blev hans vänner för livet. Prins Eugen var verksam som samlare under 60 år. Prinsens samlande inriktades huvudsakligen på svensk samtidskonst och han följde sin tid nära. Samlingarna på Waldemarsudde är ett unikt dokument över den svenska bildkonsten från 1900-talets första hälft, prins Eugens egen konstnärliga produktion inkluderad.

Waldemarsudde – ett hem för de sköna konsterna

När prins Eugen på hösten 1899 förvärvade egendomen Waldemarsudde hade han uppnått en fast plats i det svenska konstlivet. Han var en respekterad konstnär vars verk visades på utställningar såväl i Sverige som utomlands; han tog en aktiv del i det svenska konstlivet och fick offentliga uppdrag som konstnär, men även mer kulturpolitiskt betonade engagemang. Prinsen hade redan vid denna tid en liten samling konst med i huvudsak svenska konstnärer representerade. Köpekontraktet för Waldemarsudde undertecknades i oktober 1899 och år 1905 kunde prinsen ta sitt första helt egna hem i besittning, ett hem vars planlösning i hög grad var bestämd av honom själv. Sällskapsvåningen, hemmets mer representativa del, är på prinsens önskan bevarad i museet och där finns delar av konstsamlingarna permanent utställda i sin ursprungliga miljö. Övriga delar av hemmet gjordes vid musealiseringen om till utställningslokaler. Konstgalleriet på Waldemarsudde stod färdigt år 1913 och det tillkom på grund av platsbrist. Prins Eugens konstsamlande var så omfattande att hemmet inte kunde hysa den konst han ägde. År 1945 tillbyggdes det med ytterligare två salar. Redan under prinsens livstid visades konstsamlingarna i galleriet tidvis för allmänheten. Idag visas där omväxlande verk ur museisamlingarna och tillfälliga utställningar. Åtskilliga utställningar med svenska konstnärskap från det förra sekelskiftet liksom samlingsutställningar av olika slag har framgångsrikt visats i lokalerna, som redan vid uppförandet blev musealt anpassade.

För ytterligare information kontakta Informationschef Cecilia Dalborg.

E-post: c.dalborg@waldemarsudde.se eller tfn: 08-545 837 08 alt. 0709-754 708.